

Entrevista a

## Laura P. Spinadel - BUS architektur

Pablo Remes Lenicov, Raúl Walter Arteca



*En el escrito con el que presentan la conferencia mencionan al filósofo americano Ken Wilber. ¿Que temas toman de él? ¿Algún otro pensador o filósofo tienen como referencia al momento de proyectar?*

De Wilber lo que nos interesa es el tema de los cuatro cuadrantes y la búsqueda de un equilibrio sustentable. Sea cual fuera el tema al cual nos abocamos, los cuatro cuadrantes él los plantea como el Yo individual y subjetivo que tiene que encontrar un equilibrio con el LO, individual- objetivo. Lo subjetivo podría ser la psicología, el psicoanálisis; lo objetivo podría ser la medicina, el tema de la salud. Y después tenemos la parte colectiva que puede ser inter-subjetiva en el NOS, que tiene que ver con una cultura particular, o sea YO perteneciendo a un grupo, y el VOS (el vosotros) que es lo colectivo pero lo inter-objetivo que podría ser lo que esta por fuera nuestro: la política, la filosofía. Y lo que nos interesa en todo eso, aplicado a la arquitectura, es que sea cual fuera el campo de intervención, debemos encontrar ese equilibrio. Nuestro posicionamiento como arquitectos varía en esa búsqueda de equilibrio, de acuerdo al lugar, de acuerdo al cliente, de acuerdo al usuario final. Cómo lograr ese equilibrio es una de las cosas que nos importa.

Con el tema de filósofos o referentes teóricos, somos muy abiertos. No podría citar uno porque depende del tema, depende de la búsqueda, depende de la curiosidad.

*Pero siempre están alertas a nuevos temas.*

Si, siempre trabajamos de manera muy transdisciplinaria.

*De hecho, quien te invita a nuestra facultad es una profesora de matemáticas (Rosa Enrich), el vínculo es por otra disciplina.*

*¿Que otras disciplinas les son útiles al momento de pensar un proyecto?*

Una de las cosas positivas de la globalización es Internet, que te da la posibilidad de acceder a todas las bibliotecas del mundo y leer textos de todas las disciplinas que existen, y eso ha hecho que las tendencias de futuro, el marketing, la publicidad, todos los planos de la comunicación, empezaran a tener mucha influencia en nuestra producción conjuntamente con lo disciplinar. Como así también la multimedia, los medios gráficos, en fin, apertura total.

*Lo que esté en ese momento.*

No tanto lo que este, sino lo que en base a un tema determinado sea importante para abrir el panorama, para abrirse mentalmente.

*Eso a veces también esta viciado de moda. Ahora la profesora Nina Enrich esta realizando una serie de preguntas a arquitectos para su investigación y habla de un preocupación por los temas de moda específicos, y a veces es interesante ver qué es lo que uno habla porque la moda dice y cuales son los temas que realmente le importan, sin subirse a la moda de turno.*

Mira, nosotros tenemos dos empresas una es un estudio de arquitectura que se llama BUSarchitektur, (BUS por lo colectivo) y siempre nos hemos ocupado de tener gente de diversas culturas, de distintas formaciones justamente para que la discusión sea más rica y no este contaminada por las modas. La segunda empresa que tenemos se dedica a la multimedia, al marketing locacional, a la comunicación en su más amplio espectro, que se llama POA (oficina para la aleatoriedad ofensiva) y existen algunos proyectos de cooperación entre las dos empresas que nos han ayudado a recuperar lo integral de la disciplina. O sea que, te diría, vamos en contra de las modas y no con de las modas.

*Pensando en lo colectivo, uno piensa en el funcionamiento del estudio. ¿Cómo es esta cuestión colectiva?, ustedes tienden a sumar o a integrar otras disciplinas, ¿Como funciona esto al momento de las ideas, del proyecto?*

En principio trabajamos mucho con una estructura horizontal, no vertical, y por otro lado en algunos proyectos que son de cierta complejidad nos inventamos ciertas estrategias. Por ejemplo hemos trabajado mucho con la teoría del juego, pero no una teoría del juego desde un punto de vista matemático sino desde un punto de vista operacional, para tratar de entender la sociedad y el mercado en el que nos movemos. Hacemos también ciertos seminarios donde invitamos a historiadores, a teóricos, o a gente que esta trabajando en otros temas a fin de enriquecer mucho la discusión para el desarrollo de las ideas

*O sea en ese colectivo siempre sube y baja gente, no es fijo Exactamente.*

*Ustedes hablan de "asegurar el desarrollo cultural a lo largo de décadas" y a su vez dicen que "vivimos un tiempo que contiene todos los tiempos"; ¿como piensan que es la relación del tiempo con la obra y con el proyecto?*

Esta pregunta esta relacionada con la primer pregunta y tiene que ver con una búsqueda mucho más integral o global y como profesionales de volver a asumir una cierta responsabilidad. Hasta que punto nuestra disciplina es formadora de sociedad. Ser formadores de sociedad no significa crear a un hombre nuevo, significa que lo que nosotros producimos influencia la vida y el desarrollo de la gente. Tomar conciencia de lo que nosotros estamos haciendo no es una prestación de servicios para un inversor, para un cliente determinado o para el estado, sino que en definitiva es un aporte para modificar el medioambiente, el desarrollo de sus usuarios es un tema muy importante. Cuando digo que "vivimos un tiempo que contiene todos los tiempos" estemos en La Plata o estemos en Viena, tenemos el primer mundo, el segundo mundo, el tercer mundo en esas ciudades, hay que saber mirar. Como así también tenemos a gente que vive las 24 horas del día, como también gente que vive en la

época fordista, como así también gente que vive virtualmente en la mente. Uno de los grandes problemas que yo tengo con jóvenes estudiantes, es que están más fascinados por los mundos virtuales que por los mundos reales. Porque cuando los presupuestos no alcanzan, cuando no llegamos el proyecto ideal, el mundo virtual es mucho más fascinante.

*Eso también tiene que ver con la búsqueda del espacio, finalmente uno hace todo lo que hace para encontrar un espacio determinado, ¿como es esa búsqueda del paso de lo virtual al espacio concreto?*

Mira, depende del proyecto, y de las posibilidades que uno tiene. A veces uno tiene que ir al mínimo existencial, y pensar en cualificar de otra manera ese mínimo existencial. Espacialmente quizás es muy poco, y lo que define al espacio es el intersticio entre lo privado y lo público, toda la relación de planos y espacios comunicacionales. Ahí es donde puede estar nuestro aporte; como camina, como se encuentra, como entra, como se moviliza la gente y dejar opciones abiertas en ese espacio, a veces es nuestra función fundamental. Sin lugar a duda nuestra búsqueda siempre es la interrelación, que se vayan creando redes. Si tenemos que hacer un complejo de oficinas, un complejo turístico, de hotelería como el que estamos desarrollando ahora, lo que intentamos hacer no es una cosa in-door, o sea cerrada, con videocámaras, sino abrirnos y empezar a enraizarnos siempre con el entorno. A veces el espacio es interior y a veces se suma a ese espacio interior todo lo que va pasando en esa otra dirección.

*Ustedes tienen muchos proyectos de vivienda social e imagino que el plus de valor debe estar en ese lugar, en las intersecciones. Exactamente.*

*Creo que en los últimos 20 años se produjo un cambio en la concepción del espacio, ¿como crees que se ha transformado o evolucionado el espacio contemporáneo?*

Creo que no existe tal cambio. Nuevamente, “vivimos un tiempo que contiene todos los tiempos”, creo que existen corrientes del pensamiento que siguen pensando que lo que se hizo en el siglo XIX fue lo ideal y se sigue produciendo como en el siglo XIX; existe gente que cree que lo moderno clásico es lo ideal y se sigue produciendo en ese sentido. Como así también la publicidad y ciertos mecanismos que a mí personalmente me preocupan, que cree que la arquitectura es un bien de consumo y entonces no es importante detallar, no es importante que la arquitectura no se llueva, entonces terminamos produciendo cartones pintados que se demueven poco tiempo después, porque los tiempos de amortización son los que definen la vida útil de los objetos. Entonces estamos entrando en un problema crítico, porque yo no veo que se demuela cada cinco años la producción. Como diseñadores de este medio ambiente si creemos que lo que nosotros hacemos en cinco años desaparece, en diez años desaparece, estamos un poco equivocados en nuestra realidad. Cuando digo que no creo que en los últimos veinte años haya habido un cambio, es porque creo que estamos entrando en un momento de pluralismo y multi-opción, que por un lado esta bien, si es multi-opción para que el usuario decida como quiere vivir; pero ese pluralismo donde todo vale, creo que es un poco complicado y es por eso que comenzamos con Ken Wilber y los cuatro cuadrantes ya que existen ciertos valores que trascienden simplemente la moda del momento.

*Estaba pensando que en relación a las metodologías de aproximación al proyecto quizás sí hubo un cambio, la diagramática...*

Vamos por partes, Internet, la multimedia y la posibilidad de entender el espacio de otra manera en el proceso de diseño, sin

lugar a duda ha cambiado. El problema que tenemos es que muchos estudiantes no saben dibujar a mano alzada, no tienen escala; la caja negra no te da escala. Dibujar a mano o construir una maqueta te da escala. Tengo esperanzas que el péndulo nos lleve nuevamente a los cuatro cuadrantes más equilibrados para que se le siga pidiendo al estudiante dibujar a mano, con regla y escuadra, a construir maquetas. El hecho de construir maquetas con láser, a partir de cierto momento podrá ser, pero en la carrera la tenemos que construir con cartón, con lo que tengamos.

*La pregunta apuntaba al estudio ya formado de ustedes...*

Todos tienen cuadernos de croquis, tenemos un taller de maquetas; tenemos una parte del proceso que es virtual y otra que es en papel y una de nuestras grandes ocupaciones, es la computadora no genere una adicción, o sea tu mano con el ratón no es como tu mano con el lápiz.

*Creo que a pesar de la distancia, son los mismos problemas que tenemos acá. Estamos siempre insistiendo que los alumnos vuelvan a usar lápiz y papel...*

Los momentos en un proceso determinado son importantes. Una documentación hecha a mano hoy es absurda ya que la computadora permite que una persona cualificada realice el trabajo de cinco. Sin lugar a duda. El detalle sería bueno pensarlo a mano alzada. En el momento de diseño el croquis y la maqueta son insustituibles. Y existen momentos que el testeado en tres dimensiones como si yo fuera el usuario en el momento de estar haciendo proyectos estratégicos, como lo llamamos nosotros, de prueba y error espacial nos permite empezar a encontrar una escala, una búsqueda espacial, todo eso hace que el ojo humano pueda ser simulado y eso es un momento donde el instrumento computadora es fantástico.

*Ustedes tienen en algún momento del proceso una búsqueda diagramática...*

¡Sin lugar a duda!



*¿Y como es ese paso hacia del diagrama a la primer idea espacial?*

Mucho trabajo de croquis, mucho trabajo grupal, mucha estructura horizontal, y en algún momento mucha discusión para decir: “este es el camino que vamos a tomar”. Los diagramas son los disparadores.

*Saliendo de lo virtual, ahora la materia. ¿Cual es la relación de su obra con la materia? ¿En que momento del proceso entra?*

Depende si son concursos, que es uno de los mecanismos para conseguir trabajo mas grandes en Austria, o si es una desarrollo proyectual para un cliente privado. Nosotros casi no trabajamos con clientes privados, casi siempre son concursos, grupos de inversores, o para el estado. Depende del proyecto si aparece en un principio o no, es decir si estamos haciendo vivienda ni bien uno empieza a desarrollar un corte o una planta, uno tiene que estar pensando en cual material va a utilizar para construir. Por otro lado, nuestro archivo de materiales es tres veces la biblioteca... y tenemos una biblioteca grande.

*Hablan de arquitectura sustentable casi de un modo provocador, por fuera de lo que se llama sustentable comúnmente; ¿crees que existe real conciencia o es una moda relacionada con el cuidado del medioambiente?*

Creo que la sustentabilidad tiene que ver con una micro escala de una familia o de una pareja o de un individuo. La sustentabilidad tiene que ver con los recursos materiales, la tecnología, con los conocimientos subjetivos de la tecnología para un uso adecuado de esos recursos. La sustentabilidad tiene que ser cultural en el sentido que cualquier cosa que produzcamos arquitectónicamente es un unicum, o sea va en contra de nuestro tiempo. Entonces existe una cierta responsabilidad de las formas de relaciones o de las formas de desarrollo como así también esa inserción en cierta sociedad hace que desde el punto de vista ideológico, desde la cosmovisión de lo que como arquitectos entendamos que es un grupo humano de una sociedad, también es sustentable. La sustentabilidad no es solo bioclimática en relación al ambiente natural o al uso de los recursos materiales, va muchísimo más allá.

*Hace poco el suplemento de un diario mencionaba que tu obra tenía claras influencias de tu formación en la UBA. ¿Es así?*

Creo que lo autobiográfico siempre existe, creo que dentro de la globalización las influencias que uno toma son múltiples, sin

lugar a dudas somos latinos para los centro europeos y yo soy europea para los de argentina, por mas que yo haya estudiado y crecido en la Argentina.

*Pero, ¿existe una “escuela” argentina?*

No

*¿Que libros crees que ningún estudiante argentino de arquitectura puede dejar de leer?*

No se si libros, creo que de las cosas que se están haciendo, el espesor cultural, humano y de búsqueda del estudio de Herzog & de Meuron es muy valioso. Creo que no se han congelado en el tiempo sino que siguen creciendo, creo que debemos estudiarlo con mucha atención. En otro plano, mucho mas arcaico quizás, la figura de Peter Zumthor tiene un trabajo muy minimalista, muy de la tierra, muy de pocos materiales, de la luz, casi artesanal, también es importante.

*Para terminar, ¿cuales fueron tus últimas lecturas?*

¡Soy muy ecléctica!, busco, busco, a veces estoy en la publicidad o por ejemplo para preparar el curso trabajamos muchísimo para definir la estructura de la ciudad ideal de Vitrubio hasta la fecha; esto significa ver cine y significa el Sim City de los juegos de PC, o sea los nuevos modelos de ciudad no surgen en la disciplina. Nos metimos en la publicidad global, porque la publicidad define arquitectura también. Y algo que me pareció muy importante cuando hicimos un seminario para prepararnos para el taller que realizamos en Buenos Aires, fue el metabolismo, el cambio de materia, empezamos con la basura y terminamos con cambio de materia local vienés. O sea ¿qué estuve leyendo? sobre la basura en Viena, sobre Benetton en el mundo y Micromega de Libeskind, para ver como eran en los últimos dos mil años de historia las ciudades ideales que había que estimular.

*Gracias por tu tiempo y por participar de nuestra revista.*

*Reportaje realizado en la FAU UNLP, previo a la conferencia que dictó el estudio BUS architektur.*

